

CIAM - primera etapa: Vivienda (existencia) mínima.

Declaración de La Sarraz (1928)

«... Es tarea de los arquitectos actuar de acuerdo con los grandes hechos de la época y los máximos objetivos de la sociedad a que pertenecen y realizar sus obras de acuerdo con ello. En consecuencia, se niegan a incluir principios creativos de épocas anteriores y estructuras sociales pasadas en sus obras, y exigen, en cambio, una nueva concepción de cada problema arquitectónico y una satisfacción creadora de todos los requisitos materiales y espirituales.

Así, les parece lógico prestar particular atención a los nuevos materiales de construcción, a las nuevas construcciones y a los nuevos métodos de producción y preocuparse de todos los problemas que, en el ámbito de su profesión, dejan esperar un progreso de su trabajo.»

Economía general; Planificación urbana y rural; Arquitectura y opinión pública; Arquitectura y relación con el Estado.



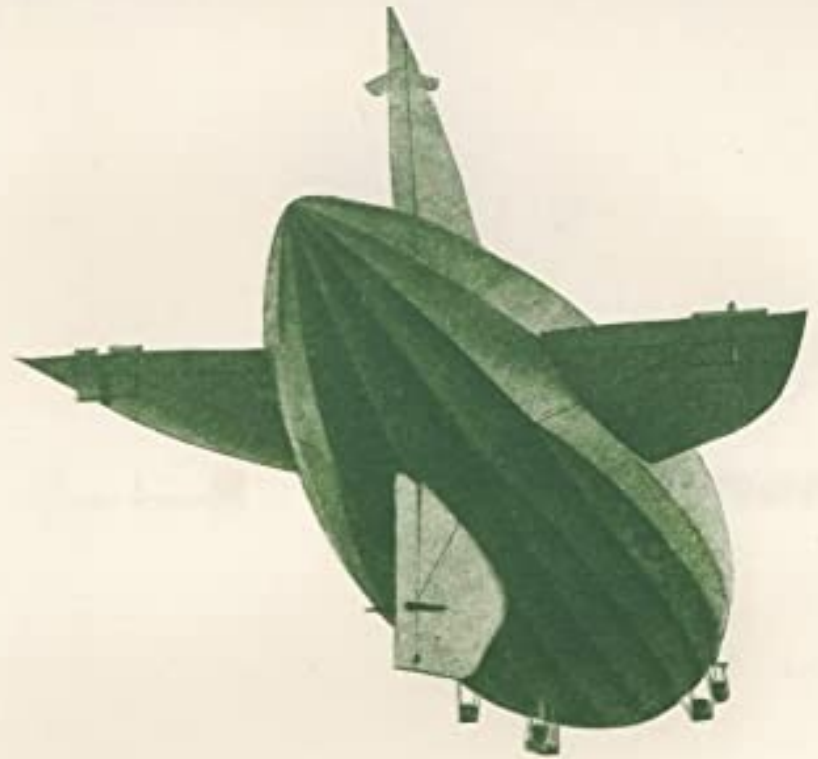
Cartel del II encuentro CIAM. 1929, Frankfurt.

Portada de la revista Das Neue Frankfurt, donde se recoge el plan Nuevo Frankfurt de Ernst May.

Fuente: Urbipedia.

Dibujos (montajes) de Iván Leonidov
para el Plan de Magnitogorsk.
Iván Leónidov, 1930.
Fuente: Urbipedia.

**за советское
мощное
дирижаблестроение**



CIAM - segunda etapa: Carta de Atenas.

«Homenaje a un gran planificador de ciudades. Este déspota creó grandes proyectos y los llevó a cabo. Sus nobles construcciones, esparcidas por todo el país, todavía nos llenan de admiración. Fue capaz de decir, “Lo deseamos” o “Este es nuestro deseo”», Le Corbusier en *Urbanisme*, 1929.

Fuente: Collection Centre Canadien d'Architecture.



LOUIS XIV COMMANDING THE BUILDING OF THE INVALIDES

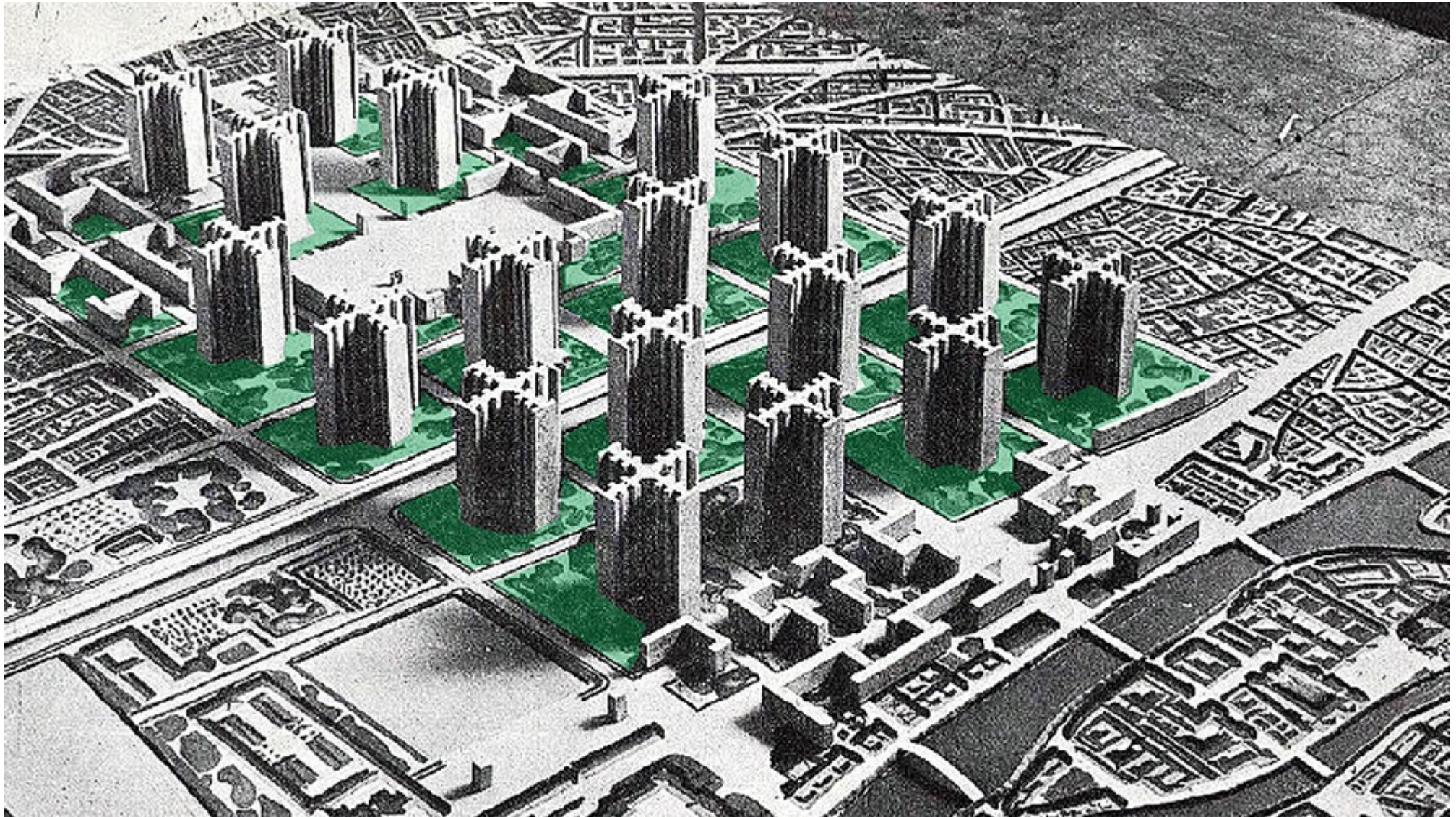
Homage to a great town planner.

This despot conceived immense projects and realized them. Over all the country his noble works still fill us with admiration. He was capable of saying, “We wish it,” or “Such is our pleasure.”



30830
FONDATION LE CORBUSIER

Dibujo para la Ville Contemporaine de trois millions d'habitants.
Le Corubier y Pierre Jeanneret
1922. Fuente: Fundación Le Corbusier

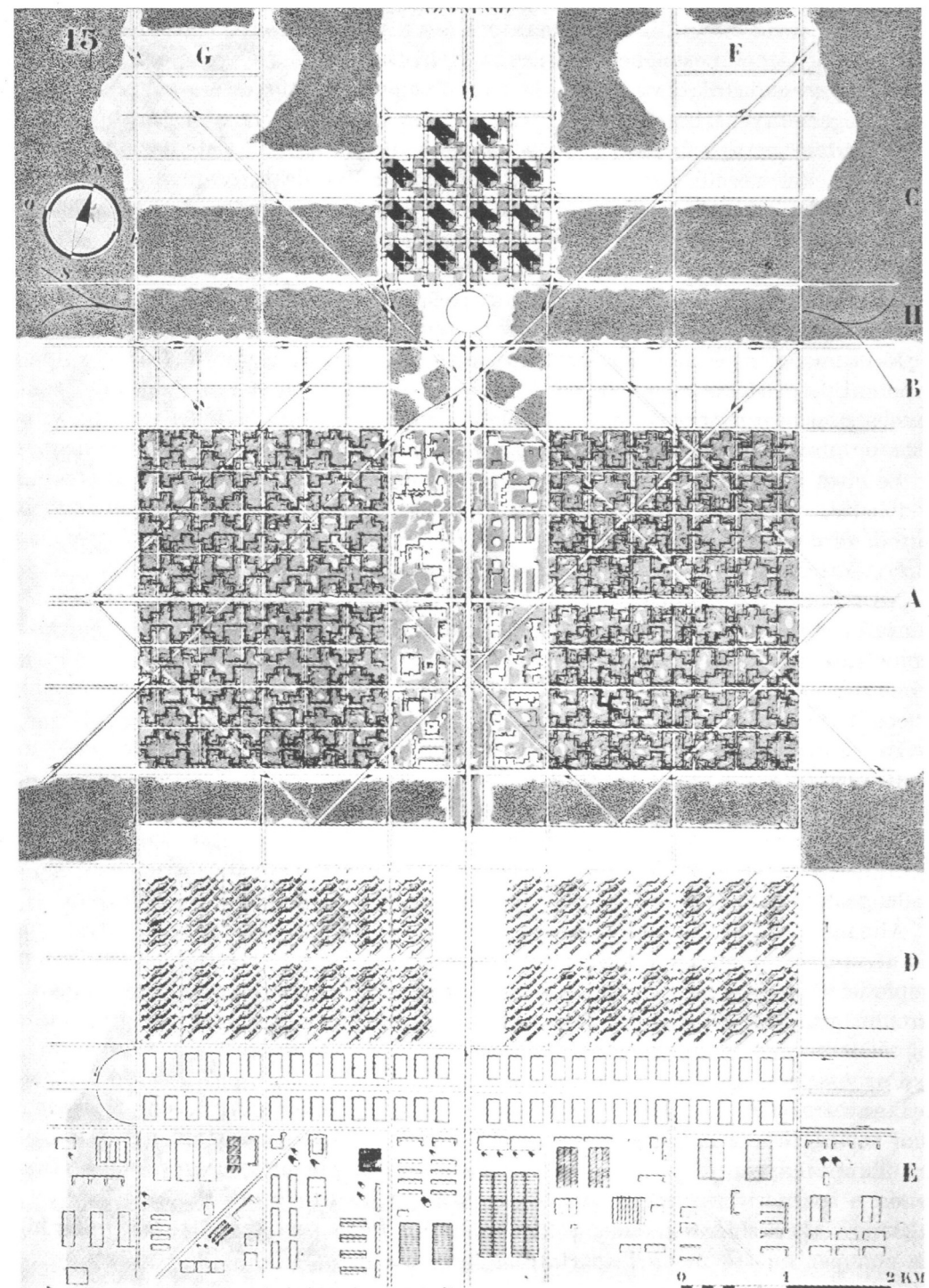


Carta de Atenas (1933)

«Las claves del urbanismo se contienen en las cuatro funciones siguientes: habitar, trabajar, recrearse (en las horas libres), circular.»

Dibujo para la Ville Radieuse, 1932. Fuente: Fundación Le Corbusier

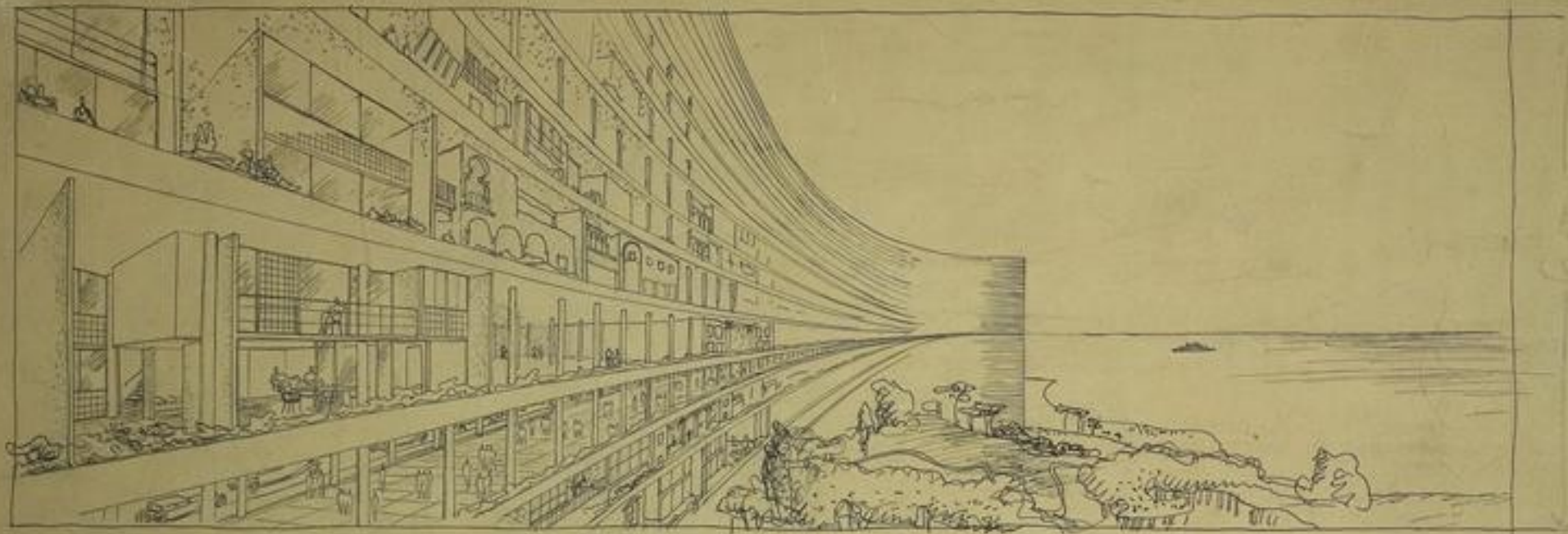
- A. Zona habitacional
- B. Hoteles y embajadas
- C. Zona de negocios
- D. Industria ligera
- E. Industria pesada.
- F y G. Piezas especiales
- H. Estación ferroviaria y aeropuerto.



La planimetria della Ville Radieuse (Le Corbusier).

A, abitazioni; B, alberghi e ambasciate; C, città degli affari; D, industrie; E, industrie pesanti (fra le due i depositi generali e i docks); F, G, nuclei satelliti con caratteri speciali (per es., città degli studi, centro del governo, ecc.); H, stazione ferroviaria e aeroporto.

Planimetría de la Ville Radieuse, 1932-1935.
Fuente: Archdaily



Detalle de viviendas en el Proyecto Obus. Árgel, 1930.
Le Corbusier y Pierre Jeannerette.
Fuente: Fundación Le Corbusier



- A. Centro Administrativo y burocrático
- B. Centro cívico
- C. Casco antiguo
- D. Ensanche
- E. Nuevo barrio de habitación del Puerto Franco
- F. Nuevo barrio de habitación del Besós
- G. Zona industrial de Sant Andreu
- H, K y L. Puertos franco, comercial y de turismo

Diorama del Plan Macià.

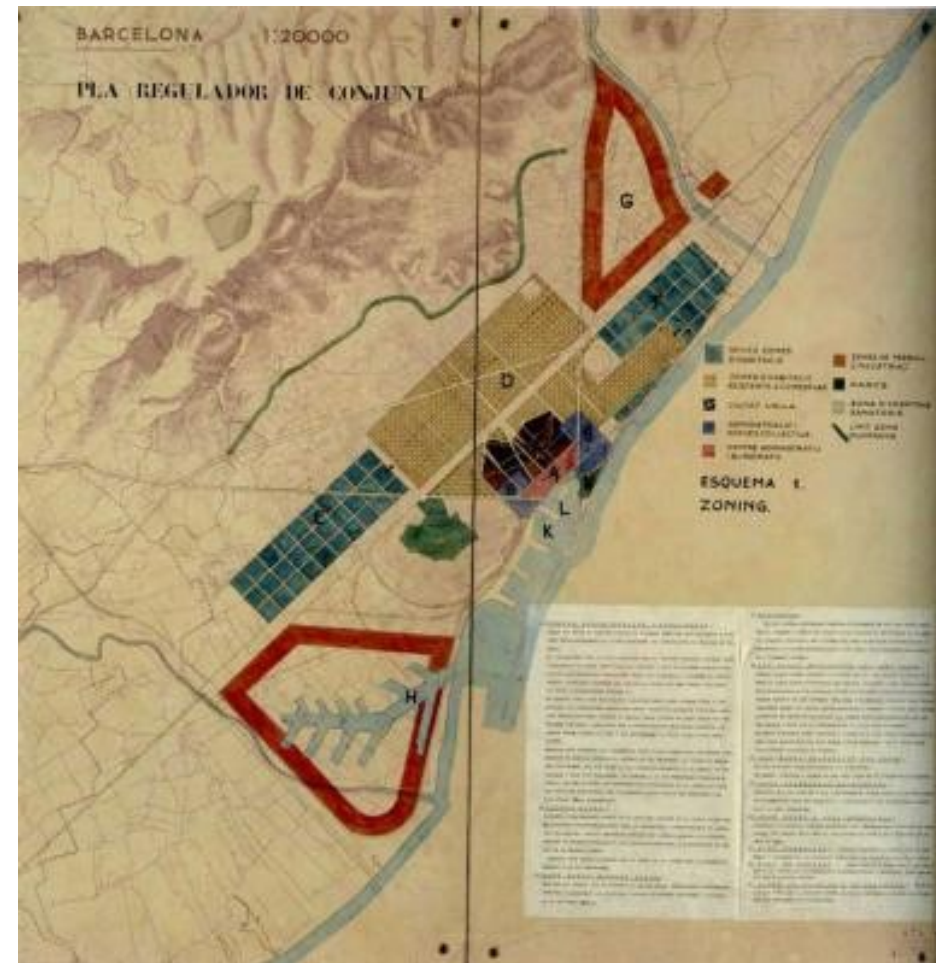
Torres Clavé, 1934.

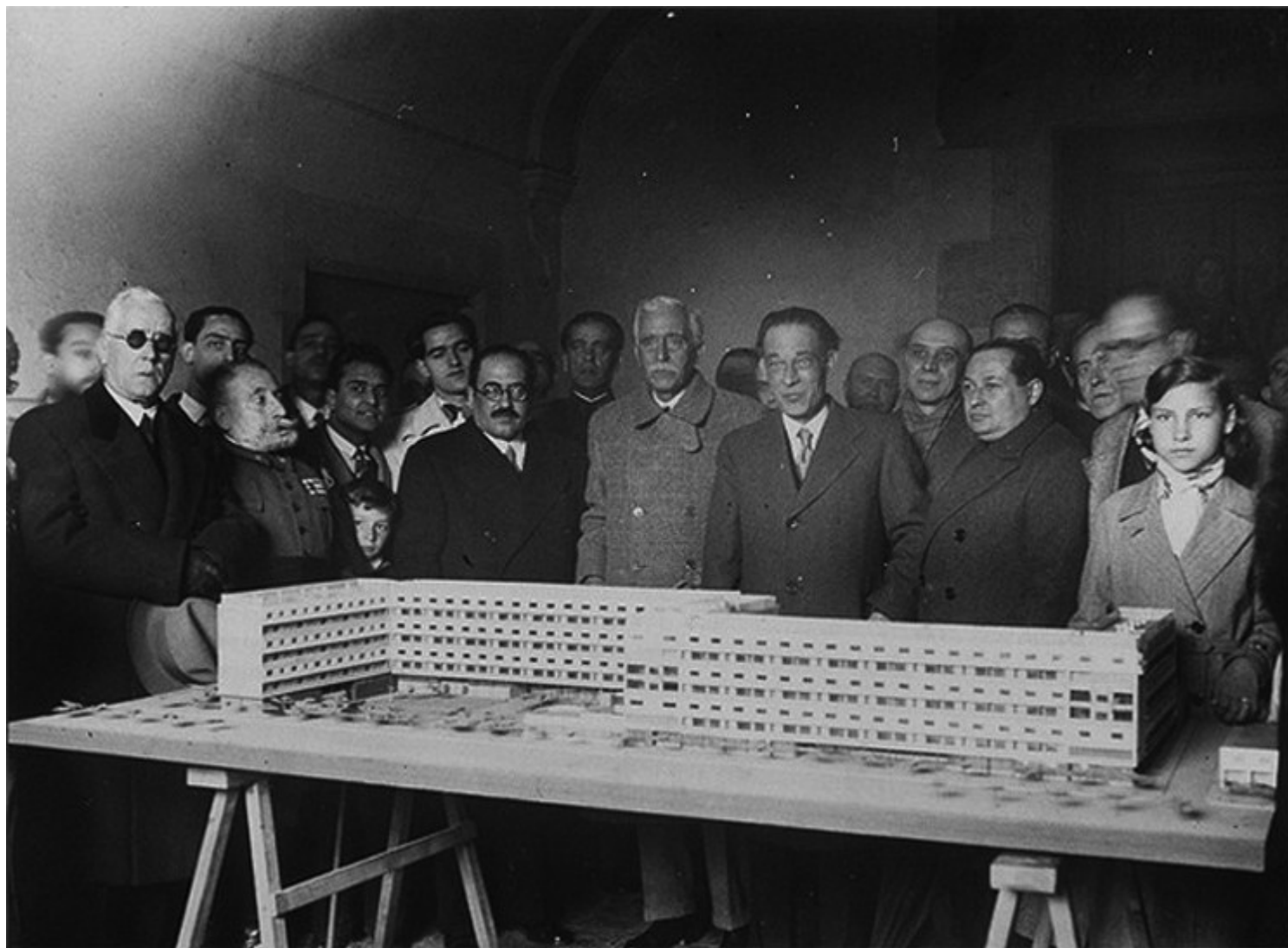
Fuente: Wikipedia.

Plano zonal del conjunto.

Sert, Torres Clavé y Le Corbusier, 1932-1934.

Fuente: Anycerda.



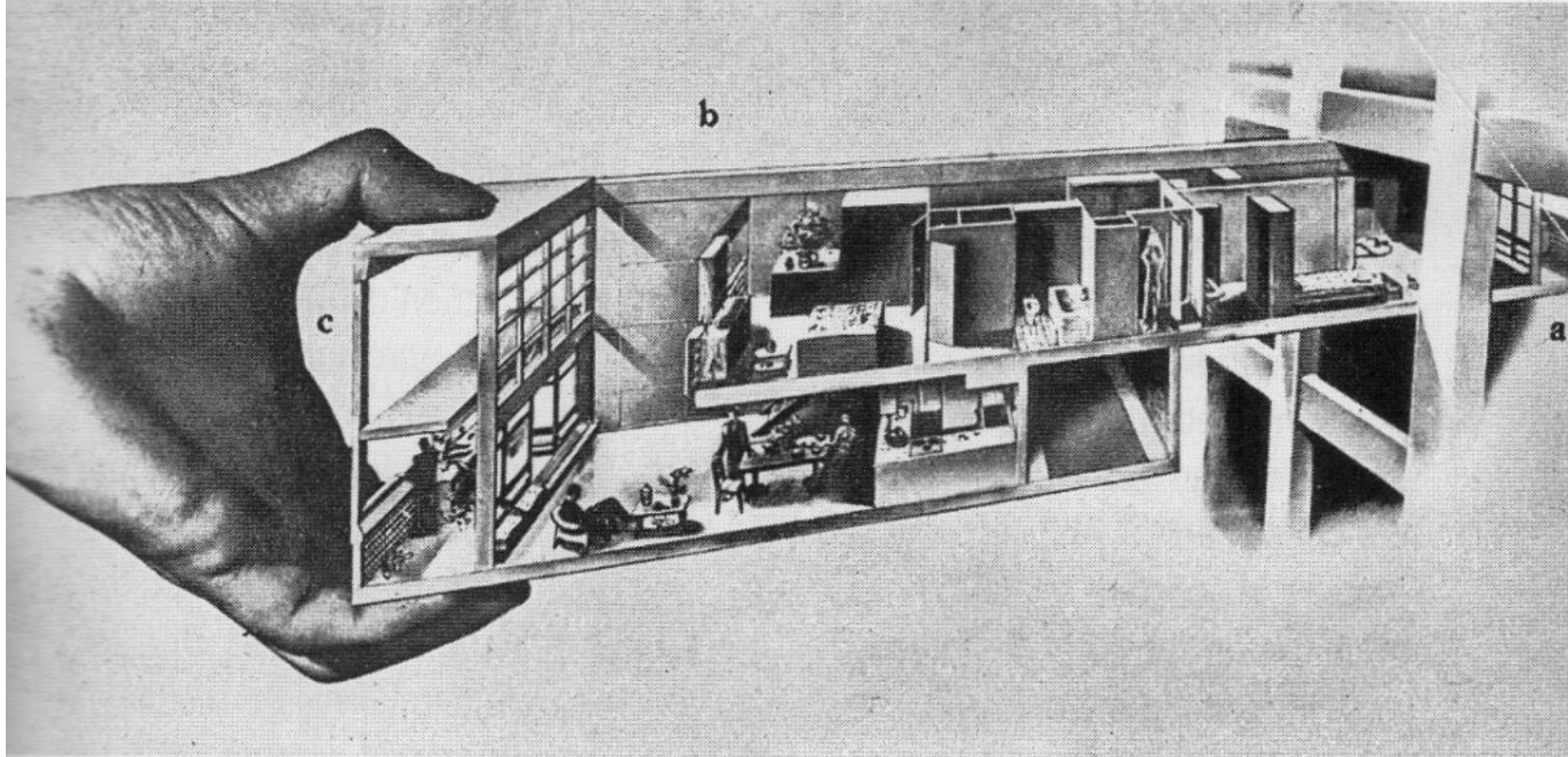


Maqueta de la Casa Bloc, parte del Plan Maciá.
Josep Lluís Sert, Josep Torres i Clavé y Joan Baptista Subirana, 1932-1939.
Fuente: Arquine.



Unidad de Habitación

Arriba:
Le Corbusier
1947-52, Marsella.
Vista general del edificio.
Fuente: Urbipedia.



Unidad de Habitación

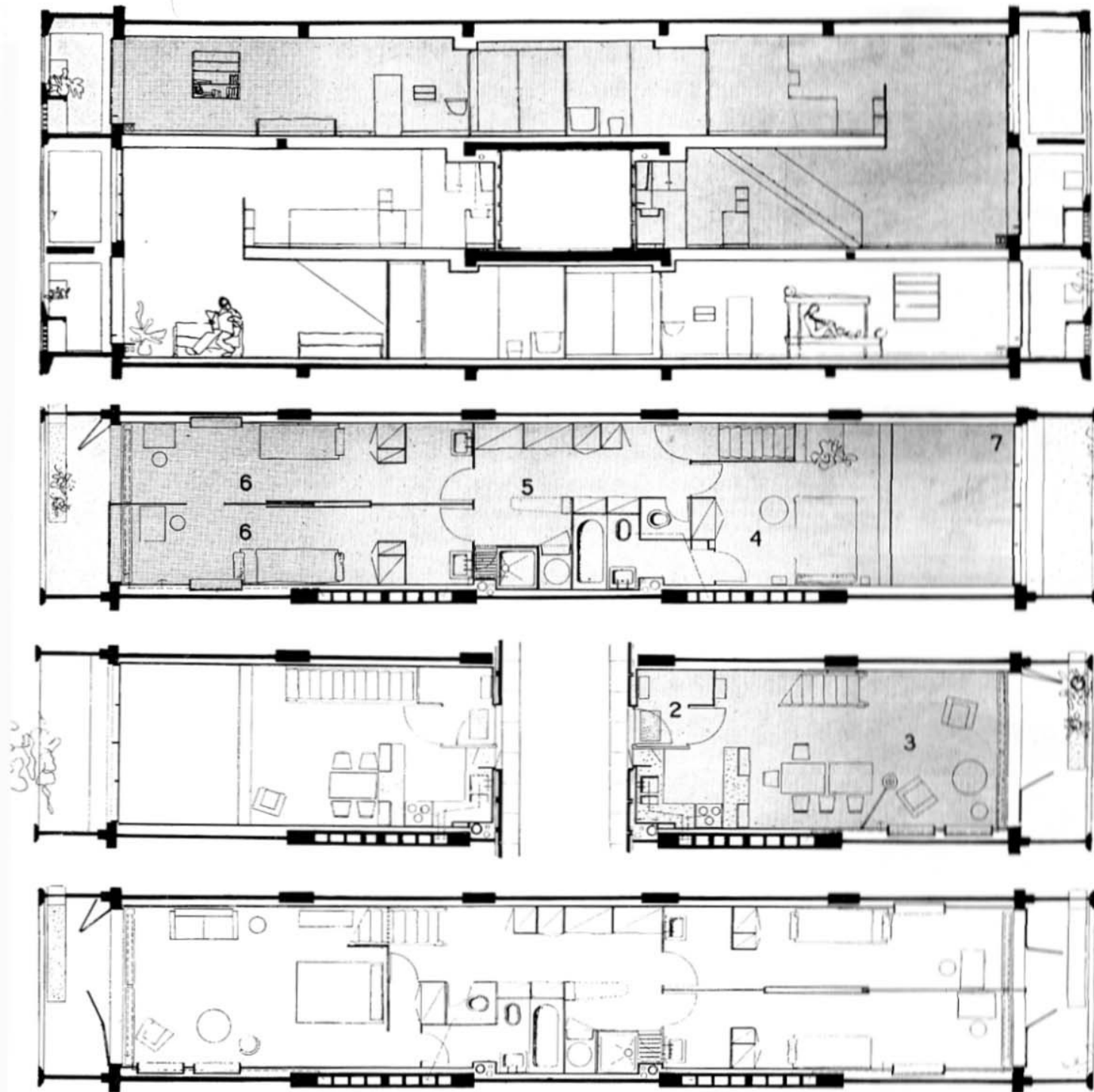
Arriba:
 Le Corbusier
 Montaje de unidad habitacional en la Unidad de habitación.
 1947-52, Marsella.
 Fuente: Archivo de Imágenes Digitales.

Derecha: Zonas verdes. Fuente: Urbipedia.



Unidad de Habitación

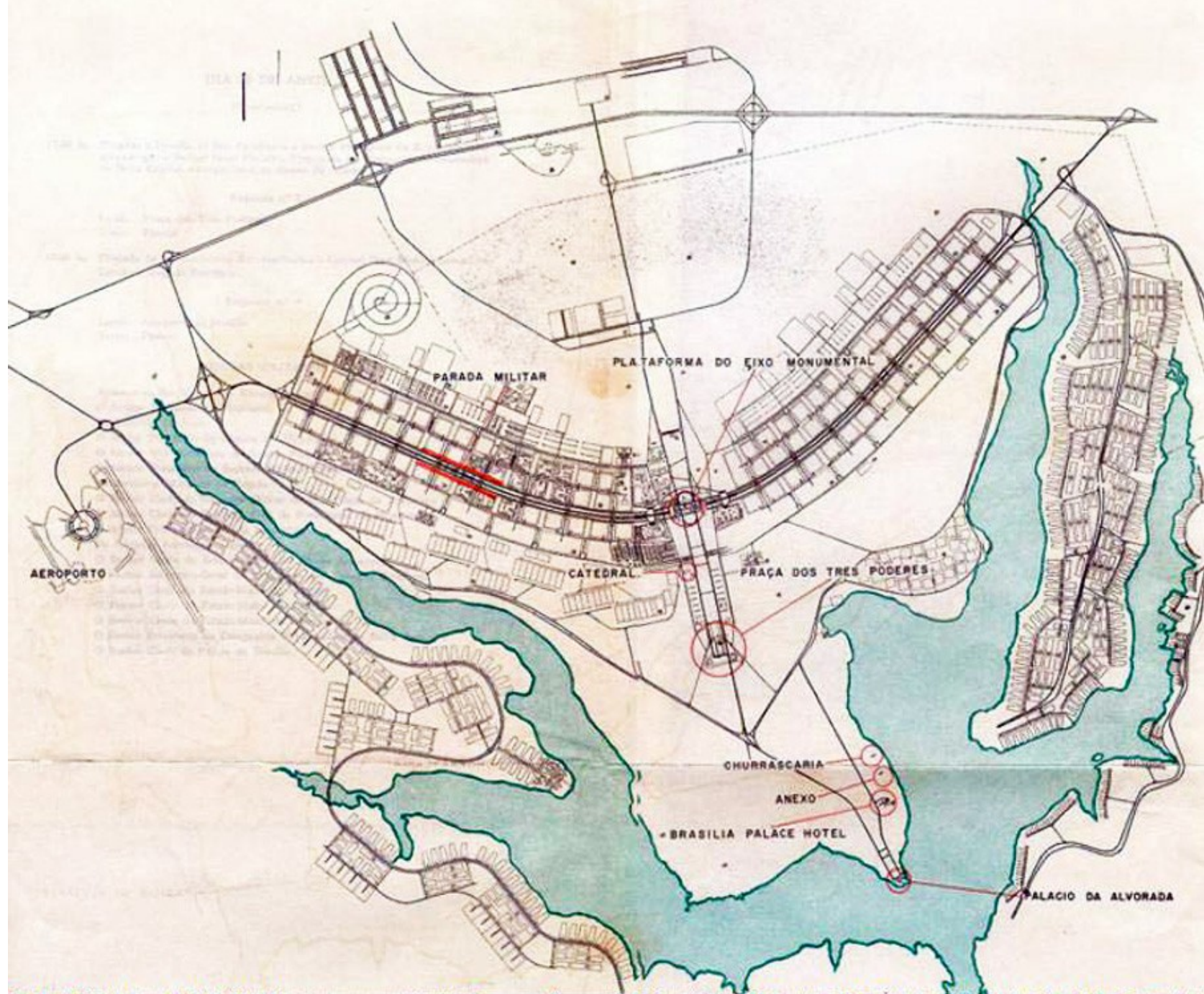
Le Corbusier
Sección y planta de par de viviendas
1947-52, Marsella.
Fuente: Archivo de Imágenes Digitales.





Unidad de Habitación

Derecha, inferior:
Vista interior de vivienda.
Fuente: Magnum. Burri, 1959.



Brasilia

Diseño general de la ordenación de la ciudad.
Lucio Costa – Óscar Niemeyer, 1956.
Fuente: Arquiscopio.

CIAM - tercera etapa: Crítica y cierre.

Team X (1954)

«Los clasicistas creen en los planes reguladores definitivos, sólo realizables con los regímenes dictatoriales. En cambio, los arquitectos modernos luchan por una planificación continua que constantemente se adhiera a las expectativas, nuevas siempre, de la sociedad. Los primeros dibujan “ciudades ideales” de tipo renacentista, abstractas, utópicas, perpetuamente frustradoras. Los segundos entienden de proyectar, no la ciudad, sino el proyecto de la ciudad, **una hipótesis de su devenir** que , con el tiempo, se encarnará en formas diversas e imprevistas»

Bruno Zevi en *Leer, escribir, hablar arquitectura*.

«A small world in a large world, a large world in a small world, a house like a city, a city like a house: a home for children, a place where they can live rather than survive - this at least is what I intended it to be»

Aldo Van Eyck en *The medicine of reciprocity tentatively illustrated*.



Parque de juegos Zaanhof. Ámsterdam. 1948-1950.

Aldo Van Eyck.

Fuente: *Aldo Van Eyck and the city as playground*, por Merijn Oudenampsen, 2013

Algunas referencias usadas

Rubén Alonso, 2017, Hacia una Arquitectura abierta: Historia conceptual y política del ideal de apertura en la arquitectura (1915-2015). Tesis doctoral. UMA, Málaga.

Jaime Álvarez, 2017, Aldo Van Eyck: Parques de juego en Ámsterdam 1947>1978. Tesis doctoral. UPM, Madrid.

Peter Hall, 1996 [1988], Las ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Ediciones del Serbal, Barcelona.

Josep María Montaner, 2015, La arquitectura de la vivienda colectiva: Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Editorial Reverte, Barcelona.

Eric Mumford, 2009, Defining urban design: CIAM architects and the formation of a discipline, 1937-69. Graham Foundation.

Merijn Oudenampsen, 2010, Aldo Van Eyck and the city as playground. En: Ana Mendez de Andés (ed.) Urbanacción 07/09, La Casa Encendida, Madrid, pp. 25-39.

Josep Lluís Sert, Josep Torres i Clavé, Le Corbusier, 1934, El Plan Maciá, Síntesis del trabajo del GATCPAC para Barcelona. UPC, Barcelona.