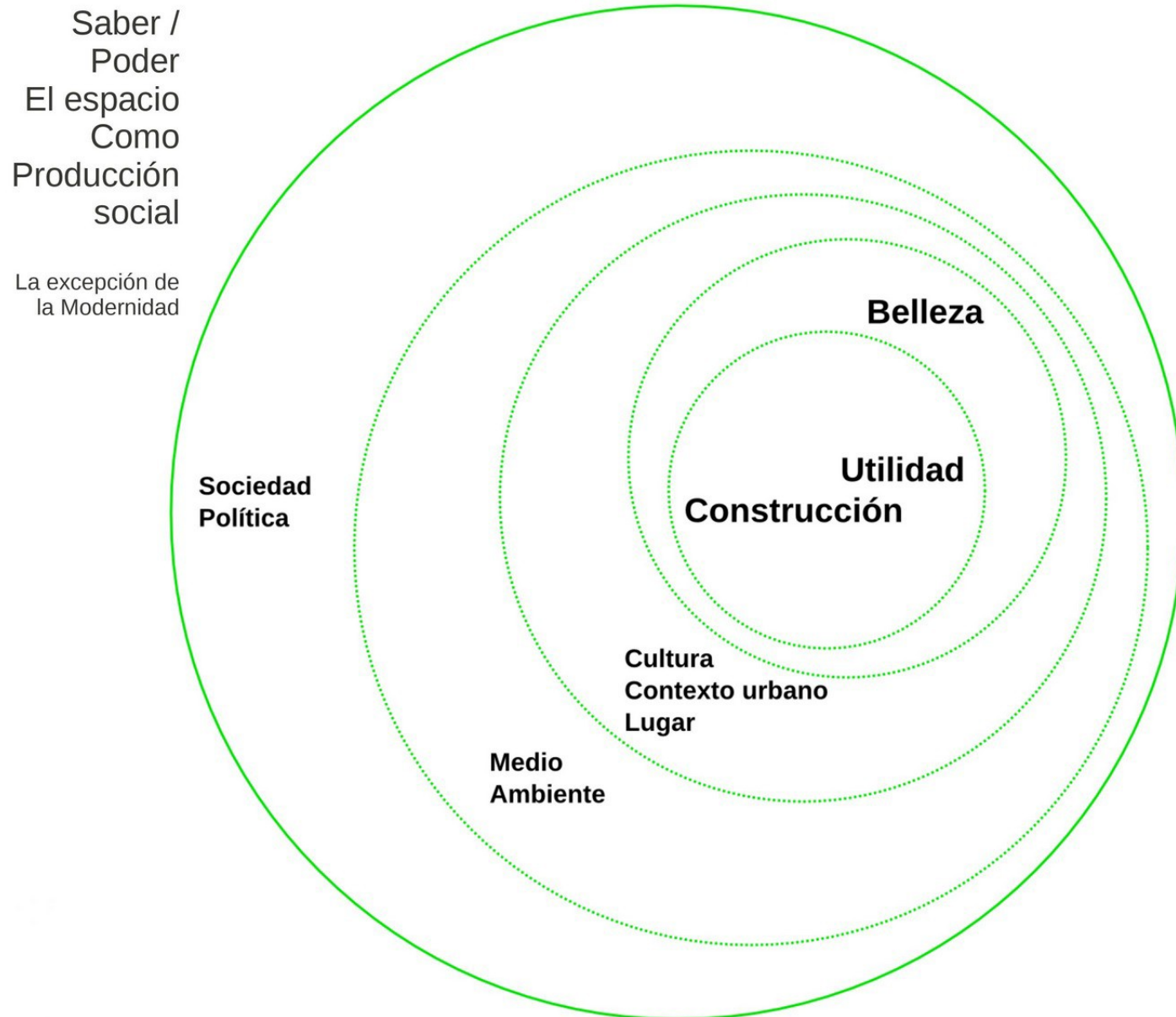


CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS- CLASE 00
Universidad Autónoma Juan Misael Saracho – Tarija, Bolivia- Octubre 2024



PRESENTACIÓN

José Sánchez- Laulhé // jmlaulhe@room11.es

Gestor de proyectos y coordinador de fabricación digital de la cooperativa Tejares Once SCA.

Como investigador es especialista en fabricación digital, sobre todo en sus aplicaciones comunitaristas, con proyectos como FabMóvil (seleccionado en la Trienal de Arquitectura de Lisboa), 3D Medifi y ProtoFab (proyectos europeos dentro del consorcio Fabulous), o Redesigning Gardens in the Air (en la reciente convocatoria europea LAUDS).

También ha investigado historiografías arquitectónicas alternativas en el libro *Conversaciones con Antonio Sáseta* o en la tesis doctoral *Hackitectura (2001-2010): Una historia de los conflictos territoriales del siglo XXI*.

Otras líneas de trabajo investigador son las transformaciones socioculturales derivadas del monopolio de las plataformas digitales sobre nuestras memorias, las industrias y las artesanías en las ciudades contemporáneas y su vínculo con el patrimonio industrial (con los proyectos Ehcofab y T11), la biopolítica y otras investigaciones de Michel Foucault aplicada a lo espacial (especialmente con su trabajo TFM *Notas abiertas sobre la biopolítica y el territorio*) o la crisis climática mediante sus distintas experiencias en AEMET.

Profesor colaborador en las Universidades de Sevilla y Málaga. En desarrollo de una estancia postdoctoral en la Universidad de Alicante con los profesores Enrique Nieto y Ester Gisbert.

Ha colaborado recientemente con la revista Teknokultura, la revista Ciudad y Territorio Estudios Territoriales o la revista PH del IAPH. Publicaciones en proceso dentro de Algoritmos II (coordinados por Augusto Jobim y Jesús Sabariego), Planning Miseducation (coordinado por Jorg Stollman e Ignacio Farías), Protests beyond plaza (coordinado por Kateryna Malaia y Nathan Hudson) o la revista TAD.

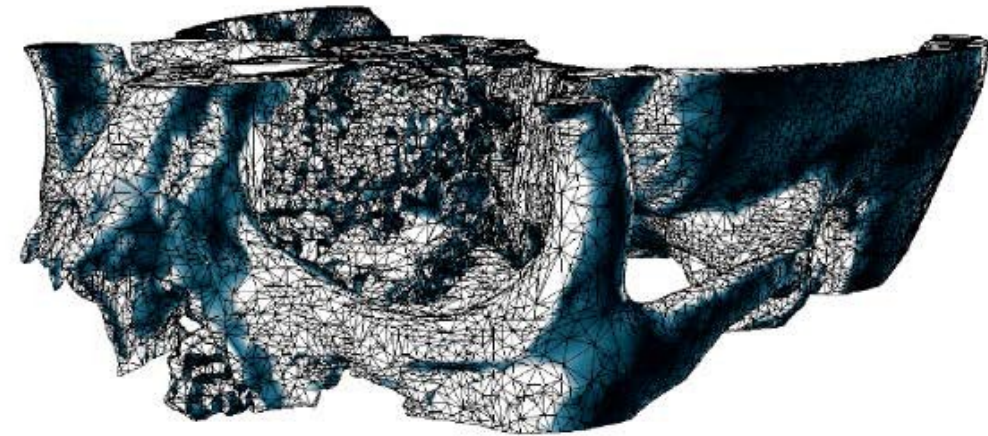
PRESENTACIÓN

Algunos ejemplos propios:

FabMóvil 00 (2013-2015)

3D Medifi (2015)

Cooperativas de vivienda en régimen
de cesión de uso (2022-2025)



PRESENTACIÓN

Algunos ejemplos propios:

Bibliokepos (2023)

T11- Espacio Creativo (2018- actualidad)



PRESENTACIÓN

Programa de la asignatura

Introducción

Principales Corrientes

Patrimonio arquitectónico

Prácticas solidarias en la arquitectura contemporánea

Austeridad en la arquitectura contemporánea

La identidad urbana como categoría de análisis

Geografías y procesos neocoloniales en los Andes

Participación de las comunas en el ordenamiento territorial

Movilidad eficiente integrada a la planificación urbana

La ciudad latinoamericana en el marco de las C. A. C.

Sesiones

1. Introducción y principales corrientes

2. La arquitectura como ciencia. La vivienda colectiva

3. Las instituciones de control y capitalismo

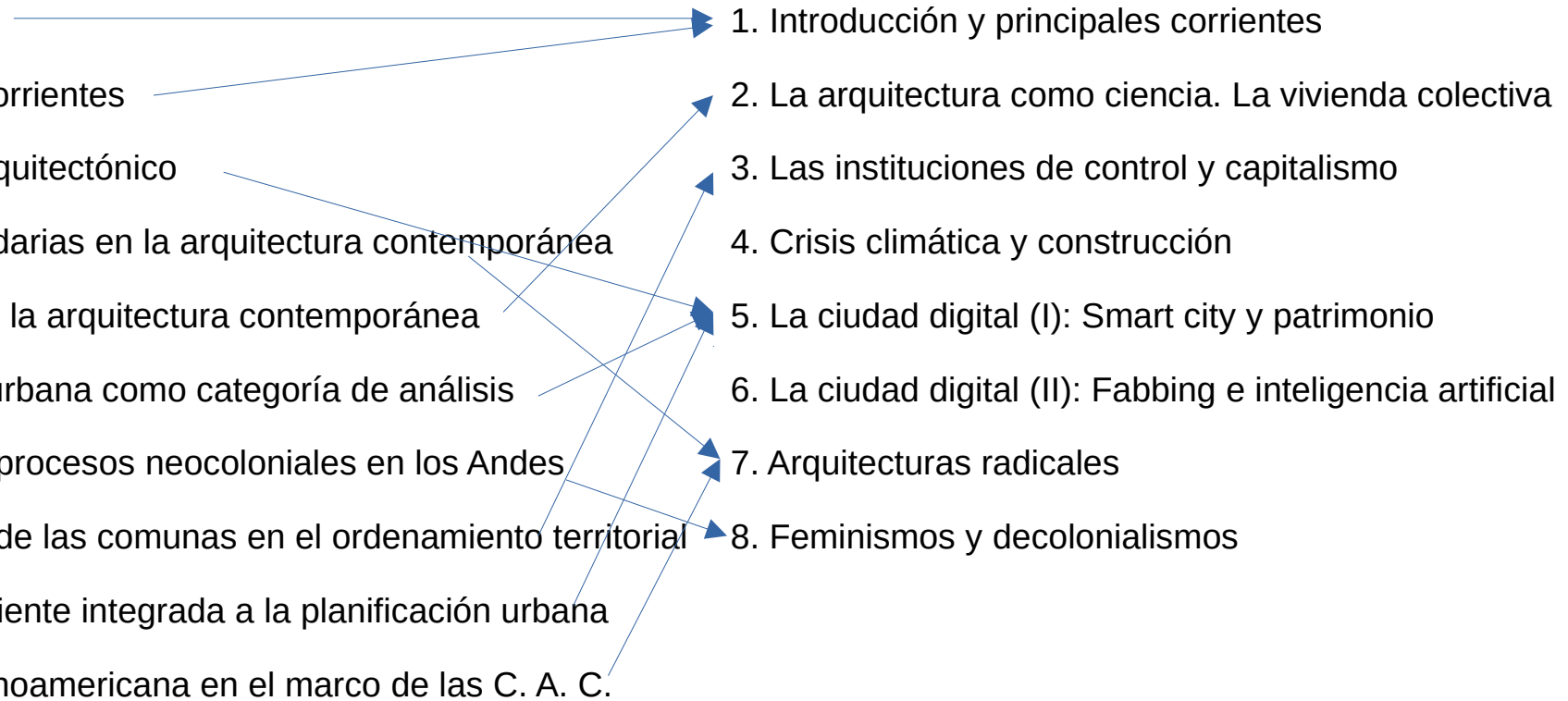
4. Crisis climática y construcción

5. La ciudad digital (I): Smart city y patrimonio

6. La ciudad digital (II): Fabbing e inteligencia artificial

7. Arquitecturas radicales

8. Feminismos y decolonialismos



INTRODUCCIÓN

Antes y después de la vivienda moderna

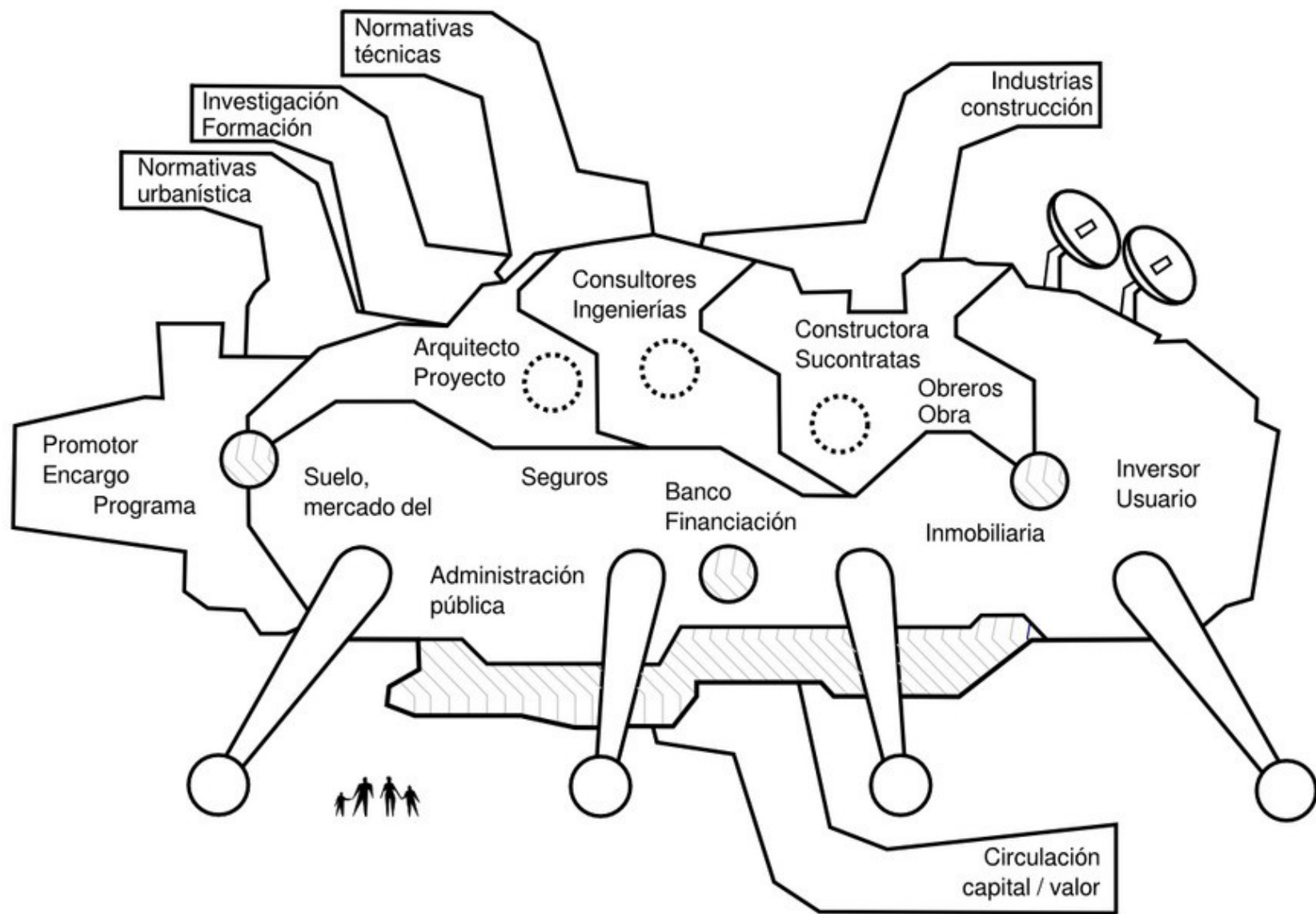
A lo largo de la historia, los tejidos construidos para la vida diaria fueron fruto del alojamiento combinado con la artesanía. Ambas cosas compartían un tipo de casa que encarnaba la cultura local: un saber común que permitía mejoras y variaciones graduales a lo largo del tiempo. Esos tejidos urbanos constituían, por supuesto, la mayor parte del volumen construido de la ciudad y en gran medida definían su identidad para los visitantes.

[...]

Nuevas maneras de construir, el uso de nuevos materiales y nuevos equipamientos reemplazaron la artesanía habitual. Los nuevos modos de vida, desarraigados debido a masivos movimientos demográficos, ya no podían inspirar la ejecución y quedaron definidos de manera funcional.

El deterioro del contexto vernáculo familiar también debilitó la imagen que el arquitecto tenía de sí mismo como creador de edificios especiales en dicho contexto. Los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM) trataron de justificar un nuevo papel profesional del arquitecto declarando todo el entorno construido un problema de proyecto. Como resultado de ello, ya nada era conocido y todo tenía que ser proyectado.

N. John Habraken. En *La Arquitectura de la Vivienda Colectiva* (pg 13)



Máquina de producción territorial estándar (boom inmobiliario). Pérez de Lama, 2015.

DISCLAIMER

Clase 11 de enero de 1978 (pg 15)

Cuarta indicación: creo sencillamente que no hay discurso teórico o análisis que no esté de un modo u otro atravesado o subtendido por algo así como un discurso en imperativo. [...]

En cuanto al imperativo que sirve de base al análisis teórico que intentamos hacer- pues es menester que lo haya- me gustaría que se limitara a ser un imperativo condicional de este tipo: si quiere luchar, aquí tiene algunos puntos claves, algunas líneas de fuerza, algunos cerrojos y algunos obstáculos. En otras palabras, me gustaría que esos imperativos no fuesen otra cosa que indicadores tácticos. Me toca a mí saber, por supuesto, y a quienes trabajan en el mismo sentido, nos toca a nosotros, por lo tanto, saber en qué campos de fuerzas reales orientarnos para hacer un análisis que sea eficaz en términos tácticos. Pero, después de todo, ese es el círculo de la lucha y la verdad, es decir, de la práctica filosófica, justamente.

Seguridad, Territorio, Población. Michel Foucault. Akal (2008)

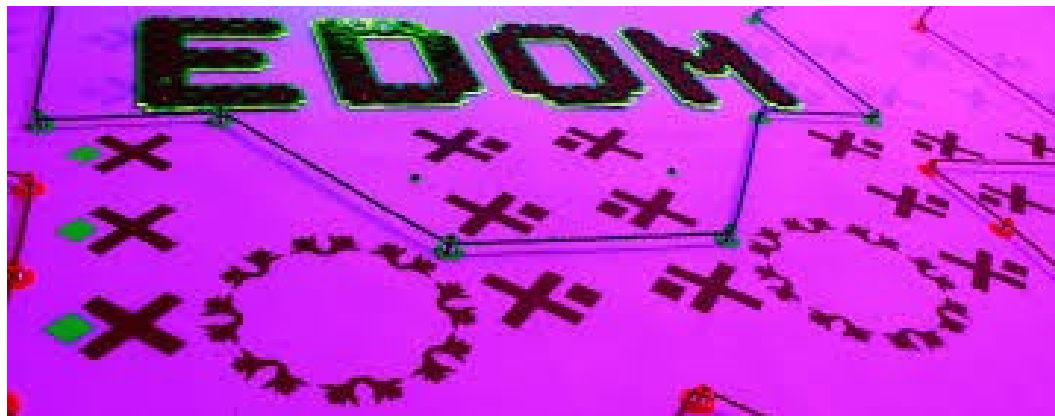
La arquitectura es (para bien y para mal) un subgénero muy privilegiado de la ciencia ficción. Formula proposiciones sobre las potenciales convergencias entre sociedades, héroes, máquinas y materiales, y lo coloca todo en un movimiento seductor hacia el ensamblaje. [...] Pero la arquitectura, como cabalgata visual de futuros virtuales, es capaz de sostener el interés popular según lo que no muestra: los escenarios del cumplimiento del deseo que podrían (ojalá) desarrollarse en ella.

Benjamin Bratton (2024). *Plan de choque para derrotar el exceso futuro*. Madrid: Holobionte ediciones, p. 70.

[Hay que confiar] en el aula como lugar y tiempo donde se da la posibilidad de recrear afirmativamente una gran cantidad de futuros deseables desde un desenvolvimiento ético y creativo.

Tengo la percepción de que, al menos en España, se han venido abajo los indestructibles presupuestos sociales, económicos y culturales sobre los que se asentaba nuestra profesión. Los esfuerzos del Consejo Superior de [Arquitect@s](#) por generar una acción consensuada parecen aspirar en todo caso a reconstruir una situación de confianza nostálgica que nos devuelva lo perdido, pero sin atender a las nuevas condiciones de posibilidad, excluyendo en cualquier caso aproximaciones que incorporen la incertidumbre. p. 52

Enrique Nieto (2022). *¡Prescindible organizado! Una agenda docente, afectiva y disidente para el proyecto arquitectónico*. Santiago de Chile, LOM ediciones.



La problemática relación entre la dimensión pragmática de la arquitectura y la misión de la universidad [se reproduce] con la discusión en torno a la mayor o menor pertinencia de ser *escuelas*, y por lo tanto dirigidas a la formación de profesionales, o devenir *universidad*, con una ambición supuestamente más orientada hacia la formación de subjetividades. p. 28

Preferiremos hablar del *momento* universitario como aquel período de la vida en que las opciones para la reflexión se agigantan para permitir al estudiante reconstruir sus ambiciones privadas en clave pública. p. 60

La crisis de legitimidad que sufre la arquitectura en muchos países occidentales responde a que la ciudad no es obra de los [arquitect@s](#) y es capaz de producirse sin nuestra participación. p. 26

El aprendizaje en las escuelas de arquitectura funcionó por mucho tiempo mediante la emulación de los maestros, y no debemos olvidar el hecho de estar hablando de un título académico que habilita para una de las llamadas profesiones liberales y, por tanto, reguladas por el Estado. p. 25

Nuestra formación en las escuelas de arquitectura puede entenderse aún como una obsesión casi paranoica en pos de una cierta capacidad para distinguir la *buena* arquitectura de la *mala*. p. 33

«Esto es lo que tenía que hacer la Escuela. O sea, concretamente, cuando sabes lo que tienes que saber, te deben dejar salir a la calle. ¿Y sabéis cuándo tienes que salir de la Escuela? Os lo voy a decir: cuando sabes lo que es la Arquitectura. Es decir, lo que te cuesta es saber lo que es, y lo que no es, Arquitectura (...) A un pintor le cuesta saber cuándo una cosa tiene pintura y cuando no la tiene. A un arquitecto le cuesta saber cuándo una cosa es Arquitectura y cuándo no lo es. Cuando lo sabe, en la Escuela, en Cuarto curso o en Quinto, tendría que salir. O sea, el profesor tendría que decir: este tío ya sabe (...) Es decir, yo sé que soy arquitecto por el esfuerzo, por la técnica, y porque sé lo que es y lo que deja de ser Arquitectura» Sáenz de Oiza. p. 35.

La reconversión del [arquitect@](#) en agonista, por ejemplo, nos permitiría despojarnos de la marca genérica de [arquitect@](#) para pensarnos como ciudadanos que operan desde a arquitectura. p. 41

Enrique Nieto (2022). *¡Prescindible organizado! Una agenda docente, afectiva y disidente para el proyecto arquitectónico*. Santiago de Chile, LOM ediciones.

1. Una crisis de credibilidad respecto de nuestro 'modelo de intención': nuestras prioridades no se perciben como coincidentes con las de la sociedad civil.
2. Una crisis de responsabilidad medioambiental (o, más bien, un conjunto de ellas): la actividad de las arquitectas sería una más de las agresiones ecológicas; pertenece al modelo extractivo, en lugar de formar parte de las soluciones a impactos, emisiones y emergencia climática.
3. Una crisis por su participación en un modelo económico (político y financiero a la vez): las arquitectas serían colaboradoras necesarias en las burbujas inmobiliarias, los procesos de gentrificación y el despilfarro de los bienes públicos.

[...] Piensen en qué se le dice a su entrada en una escuela de Arquitectura a una estudiante: «Olvídate de los gatitos y los cantantes que forran tus carpetas, y comienza a adorar estas obras maestras construidas entre 1920 y 1970, sobre todo en Centroeuropa y Norteamérica. Estas serán las 'arquitecturas irrefutables', aunque te hablaremos de muchas 'arquitecturas opinables' más diversas geográfica o temporalmente»

Izaskun Chinchilla (2023). *Tres crisis, seis propuestas*. Madrid, Fundación Arquia. Recuperado de *Arquitectura viva*, 259, p. 53.



[Sobre los psiquiatras] Aquello que construye el espacio «separado» del profesional dentro de la organización de las profesiones es lo que produce el espacio íntimo del paciente en la terapia.

Vinciane Despret (2015). *En Cuerpos, emociones, experimentación y psicología* (pg 27, UNED)

Aquello que construye el espacio separado del profesional arquitecto dentro de la organización de las profesiones es lo que produce...

CARTOGRAFÍAS DE LAS CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS

Iñaki Ábalos, 2005, *La belleza en el siglo 21*

En Circo 2005.128 Jaia Lorea Artean

Descarga online:

<https://room11.maadix.org/nextcloud/index.php/s/PHjeMfqJEYm9LwP>

INFORME: geografías complejas relacionadas con las capacidades de las tecnologías digitales.

MEDIOAMBIENTAL: relacionado con el ascenso político de las cuestiones medioambientales.

BANAL: resistencia a las lógicas hegemónicas mediante la estética de lo cotidiano.

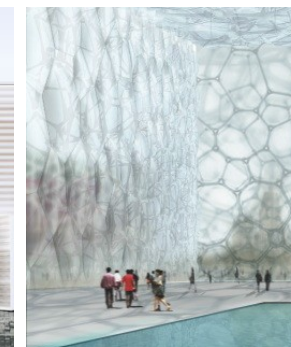
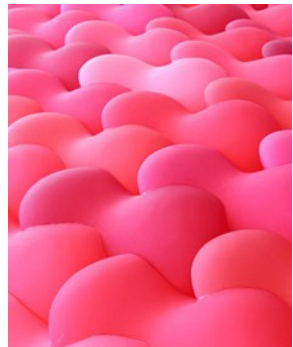
PRAGMÁTICO: puente entre técnica y teoría, entre hacer las cosas y que estas sirvan para algo.

NEOMATÉRICICO: la materia protocolo codificador de leyes de organización, agregación y crecimiento.

PINTORESCO: igualación de fenómenos naturales y artificiales, vinculado a la Teoría del Actor Red.

PROCESUAL: delegación de la toma de decisiones de los productos formales finales.

De izquierda a derecha proyectos de Greg Lynn, Ecosistema Urbano, Lacaton & Vassal, Ábalos y Herreros, PTW, SANAA y Recetas Urbanas



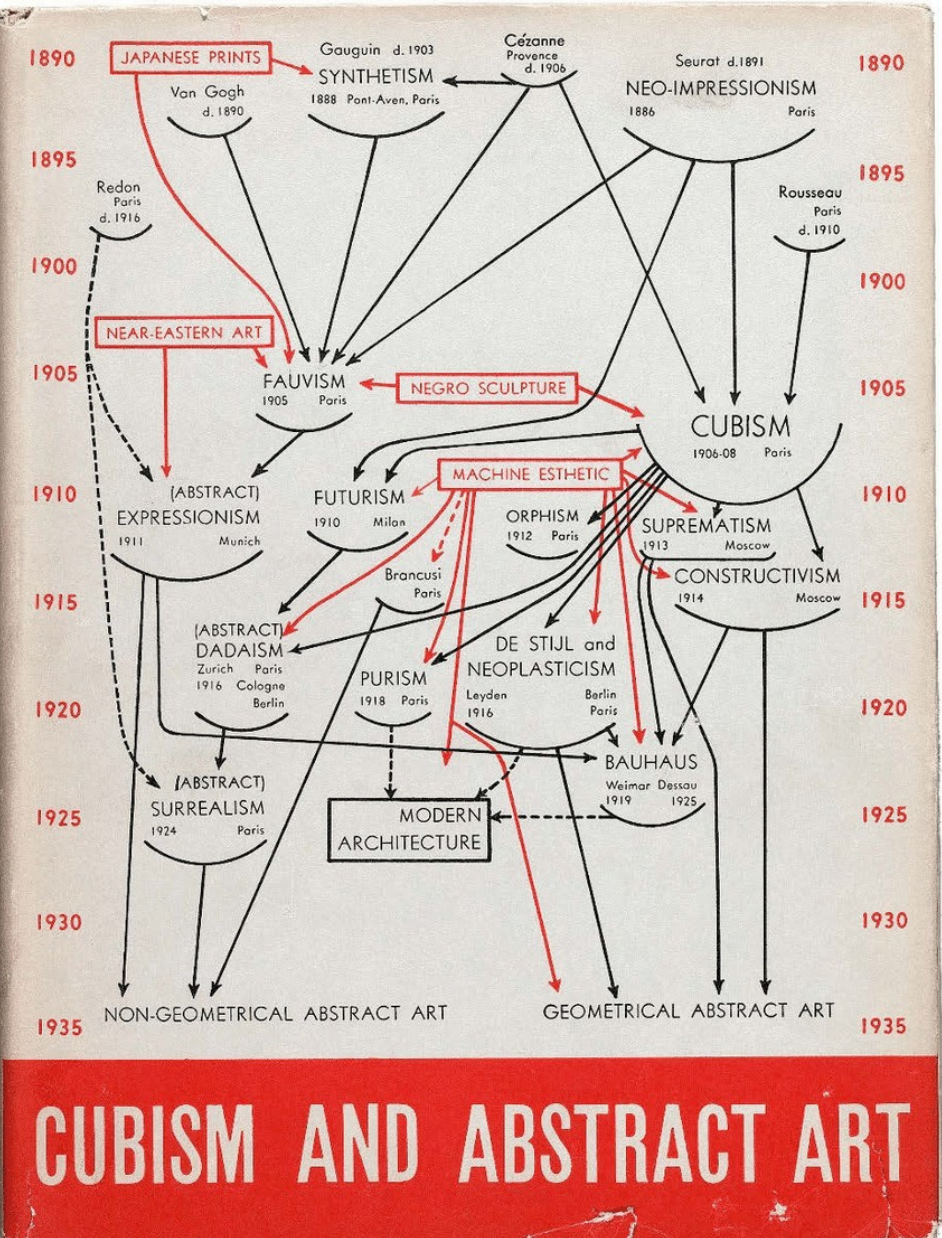
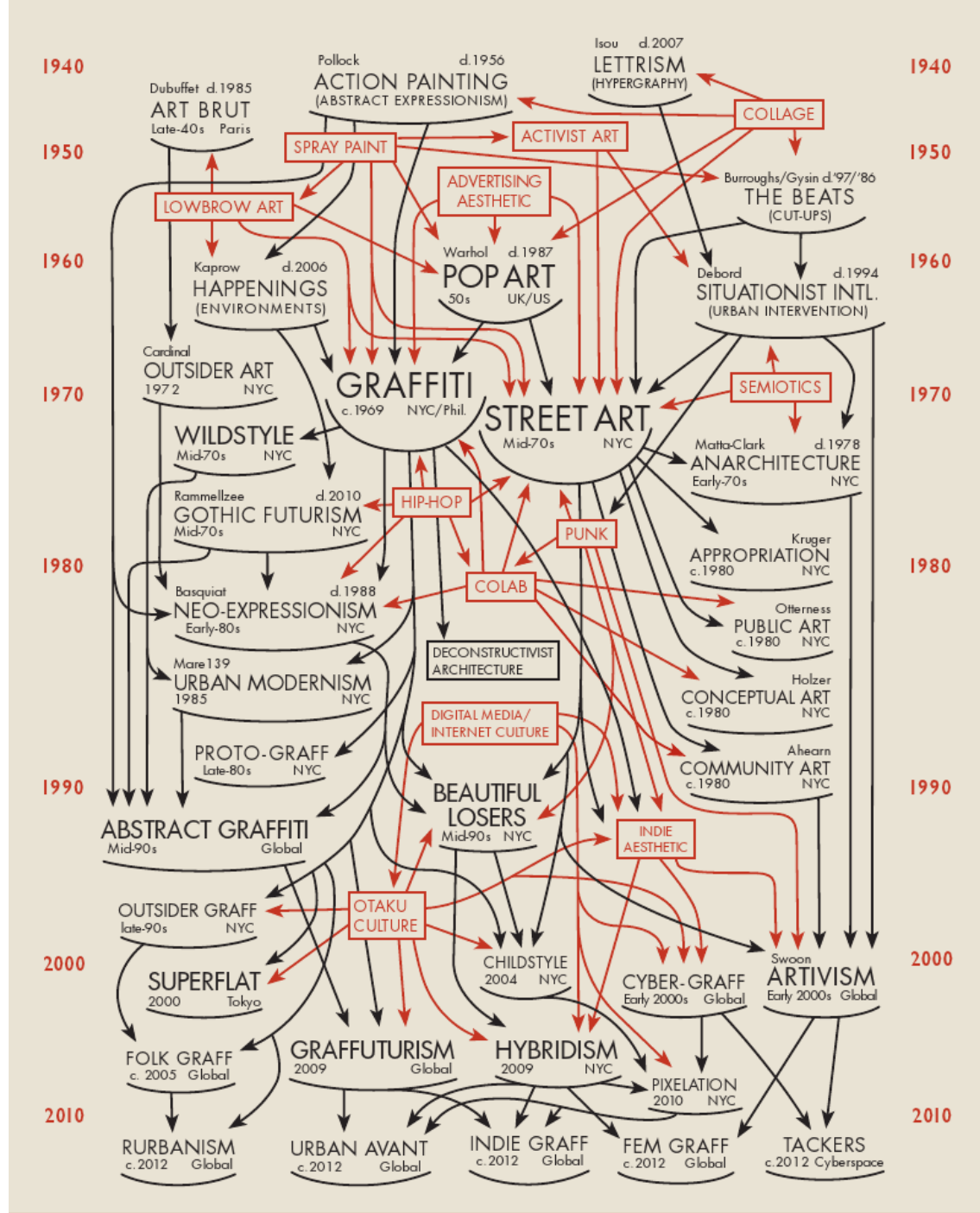
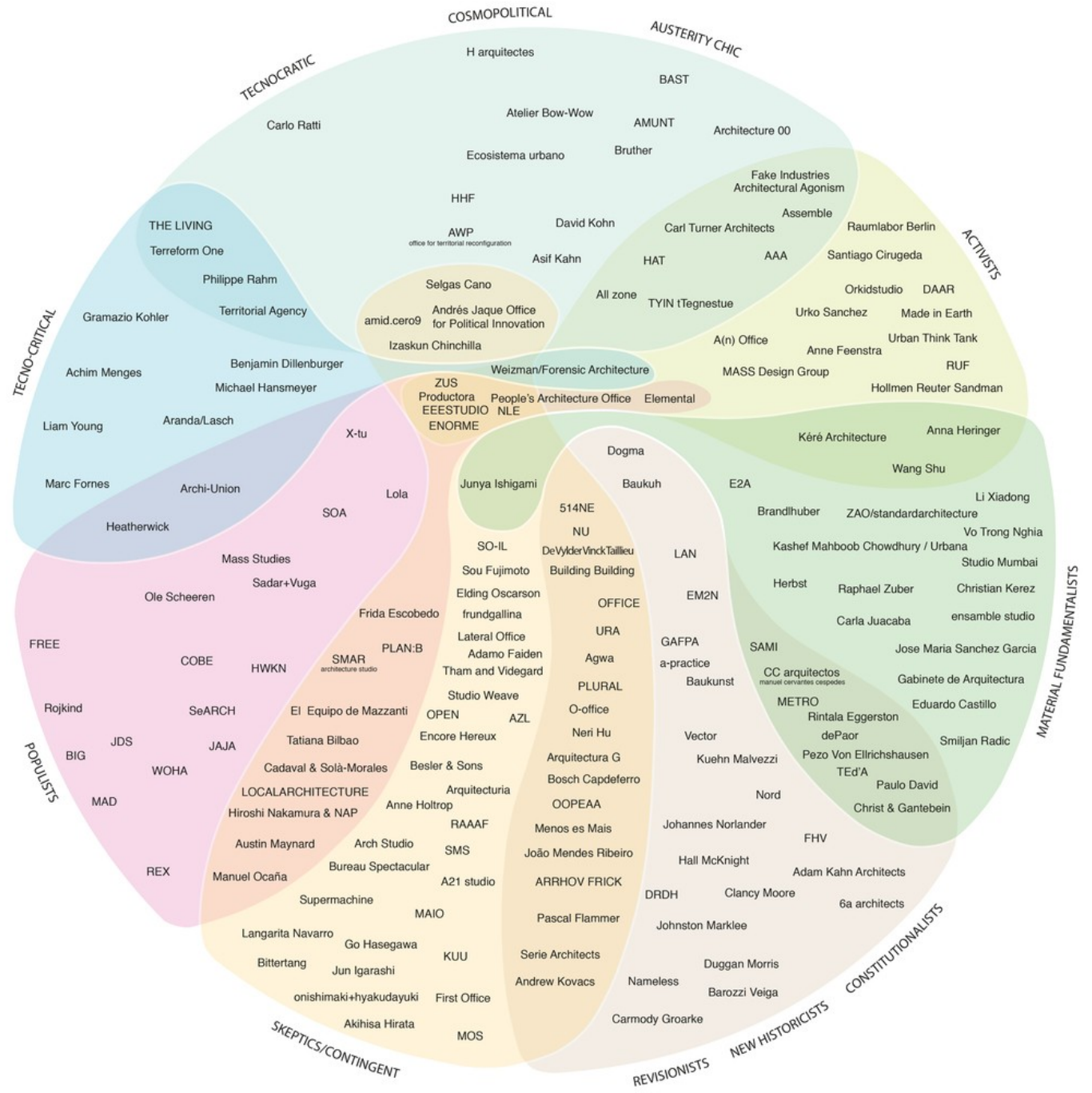


Diagrama de Alfred H. Barr sobre las vanguardias de principios del siglo XX (1936) y adaptación de Daniel Feral para Futurism 2.0, 2012.



GRAFFITI AND STREET ART
FERAL DIAGRAM 2.0: A SPECIAL EDITION PUBLISHED ON THE OCCASION OF FUTURISM 2.0



Visualización gráfica de los principales estudios de arquitectura categorizados en torno a posiciones políticas. Alejandro Zaera y Guillermo Fernández Abascal, 2016.

CARTOGRAFÍAS DE LAS CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS

Diversidad de posiciones contemporáneas según Josep María Montaner

Filosófica: Karsten Harries
Dalibor Vesely
Juhani Pallasmaa
Christophe van Gerrewey

Proyecto crítico: Diana Agrest
Michael Hays
Beatriz Colomina
Jeremy Till
Tatiana Schneider
Pier Vittorio Aurelli

Urbanismo radical: Mike Davis
Dolores Hayden
David Harvey
Raquel Rolnik

Post-marxismo: Michael Hays
Markus Miessen
Ian Brossat

Anarquismo: Colin Ward
Léopold Lambert

Comunes: Silvia Federici
Christian Laval
Pierre Dardot

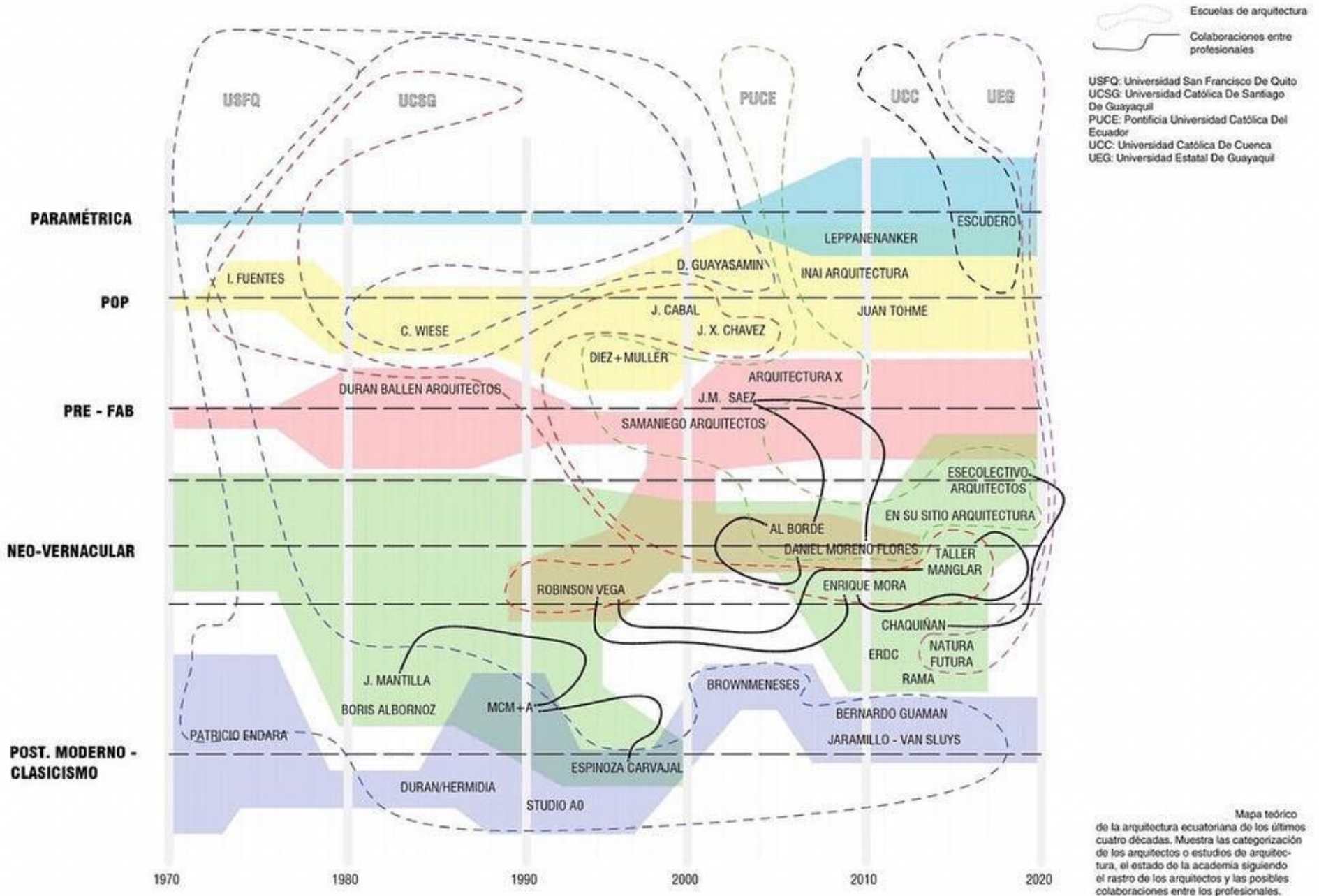
Ecologismo: Ramón Margalef
Gilles Clement
Dominique Gauzin-Müller

Feminismo: Zaida Muxi
Ana Falú
Equal Saree

Ecofeminismo: Elisabeth Meyer
Alicia Puleo
Marta Tafalla
Yayo Herrero

Formalismo y profesionalismo:
Alberto Campo Baeza
Alejandro Zaera Polo
Arturo Franco
Robert Somol
Sarah Whiting

Agitación cultural:
Participación social: LaCol/La Dinamo,
Paisaje Transversal...
Ediciones: ACTAR, dpr Barcelona,
Puente editores, Arquine/Mextrópoli
Exposiciones: Hans Ulrich Obrist,
Anna Puigjaner, Olga Subirós, 300.000
Km/s, Beatrice Galilee...



Mapa teórico de la arquitectura ecuatoriana de los últimos cuatro décadas. Muestra las categorización de los arquitectos o estudios de arquitectura, el estado de la academia siguiendo el rastro de los arquitectos y las posibles colaboraciones entre los profesionales.

Mapa teórico de la arquitectura ecuatoriana. Ludeña, 2017, en Txts.Críticos (vol.01. ep.02), 2023.

LAS PREGUNTAS

Diálogos

La mayoría de las veces, cuando alguien me hace una pregunta, incluso si me interesa, me doy perfectamente cuenta de que no tengo absolutamente nada que decir. Las preguntas, como cualquier otra cosa, se fabrican. Y si no os dejan fabricar vuestras preguntas, con elementos tomados de aquí y de allí, si os las «plantean», poco tenéis que decir. El arte de construir un problema es muy importante: antes de encontrar una solución, se inventa un problema, una posición de problema.

Deleuze, Gilles y Parnet, Claire (1977). Original ed. Flammarion (Pre-textos, 1980, traducción de José Vázquez)

Q comme Question

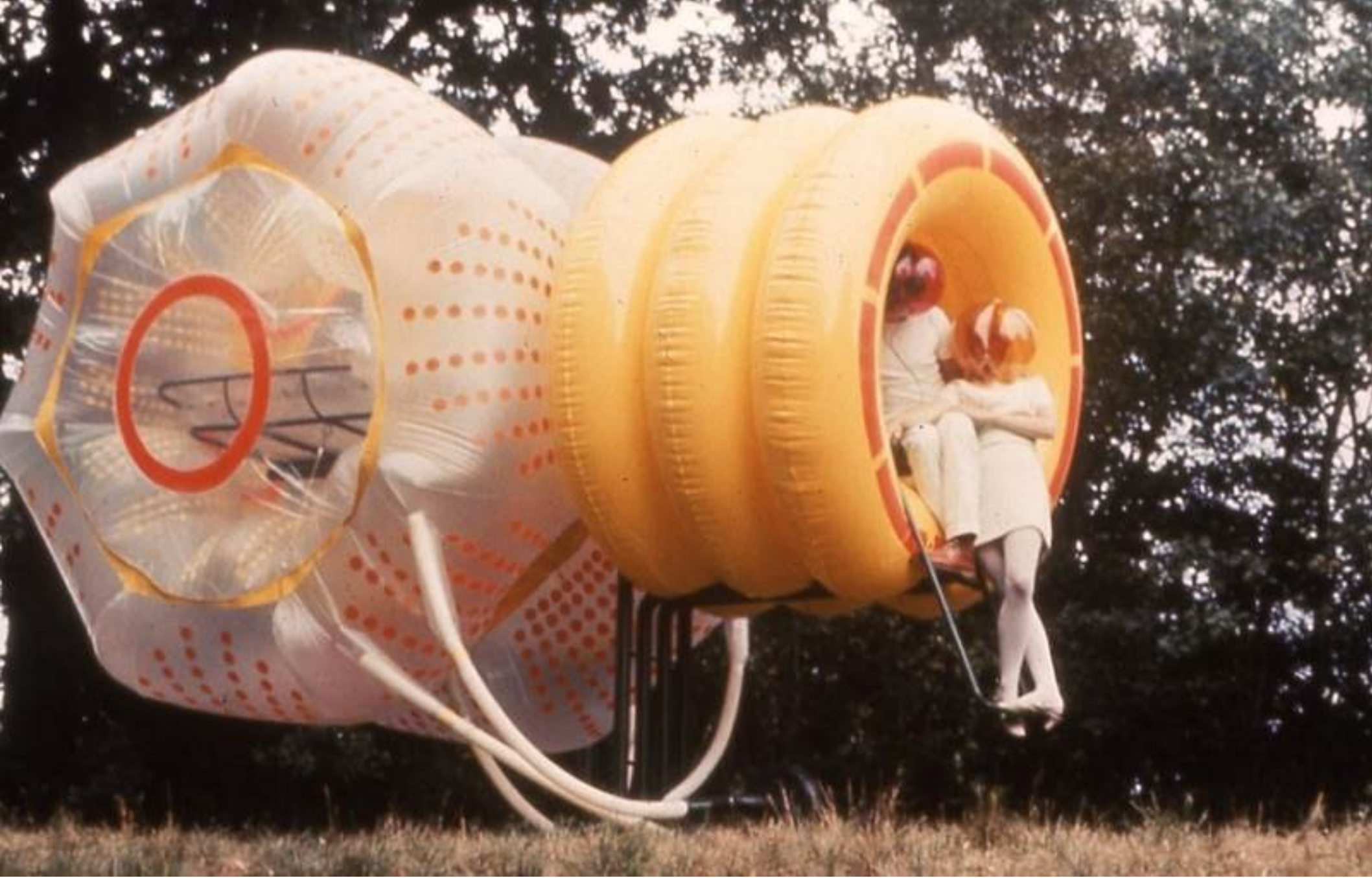
[...] Cuando Nietzsche dice: «Dios ha muerto», no es lo mismo que: «Dios no existe». Entonces, puedo decir... si digo: «Dios ha muerto», ¿a qué pregunta remite esto, que no es la misma que cuando digo: «Dios no existe»? Y además si leemos a Nietzsche nos damos cuenta de que Dios... De que a Nietzsche le trae absolutamente sin cuidado que Dios haya muerto, porque a su través él plantea otra pregunta... A saber, que si Dios ha muerto, no hay razón para que el hombre no haya muerto a su vez, y que por lo tanto hay que encontrar algo distinto del hombre, etc. Lo que le interesa no es que Dios haya muerto: lo que le interesa es la llegada de algo distinto que el hombre...

Claire Parnet (1988-1989). En *Abecedario de Gilles Deleuze* (<https://www.youtube.com/watch?v=mkaolcdiaMw>).

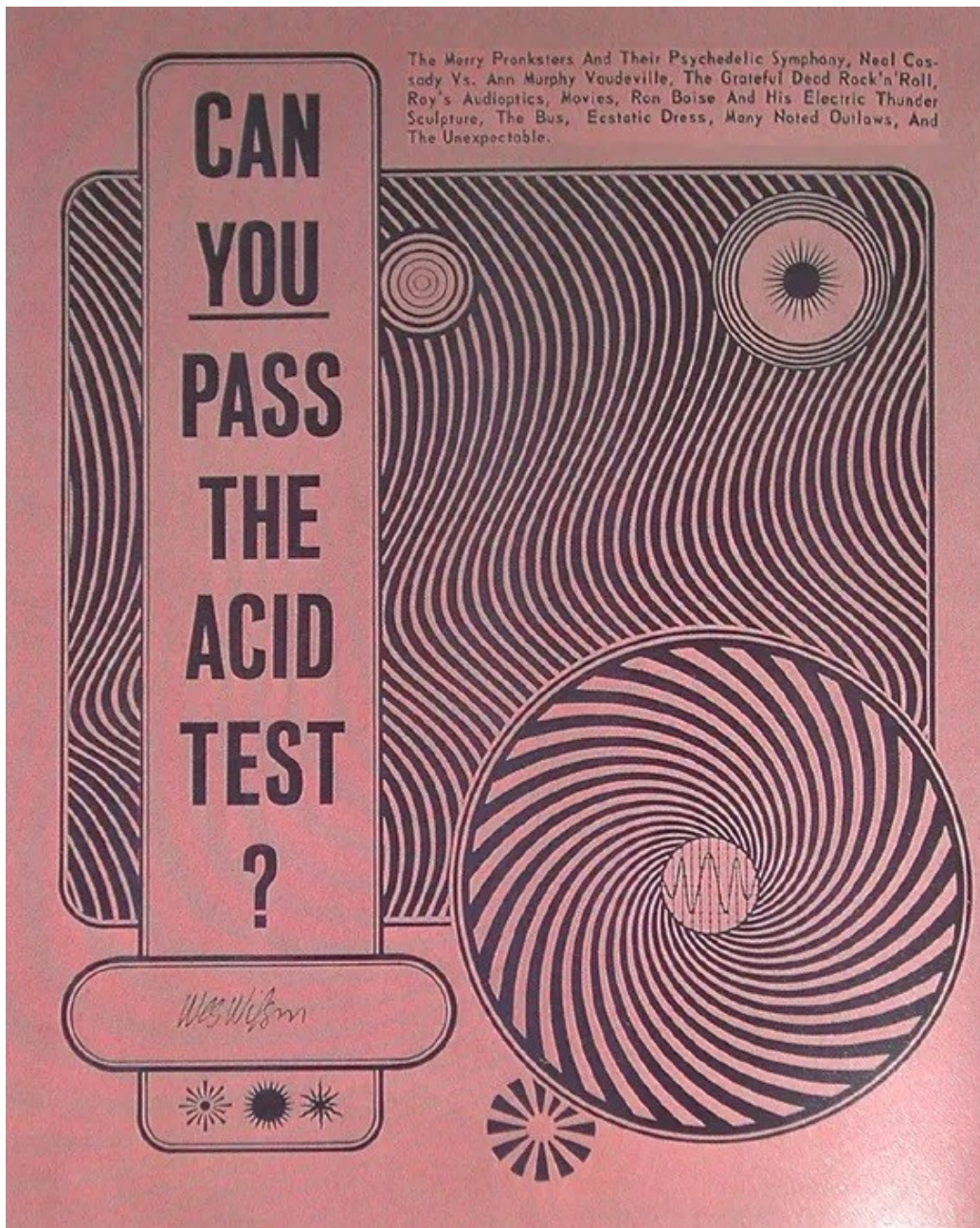
La pregunta es algo que nos tiene que desplazar de nuestra posición y llevarnos a un nuevo lugar desde donde mirar la realidad. ¿Qué significa aplicar esta distinción a la práctica arquitectónica?



Imagen de *Learning from Las Vegas*, Denise Scott Brown, 1969. Fuente: Dezeen.



Gelbes Hertz (Corazón amarillo). Hans Rucker Co. Fotografía G. Z. Kelp, vía Arquitectura y Empresa.



Acid Kool Test. Merry Pranksters. Fotografía de Lawrence Schiller. 1966.
En: <https://detroitbookfest.com/merry-prankster-ken-babbs/> .

IR DE VISITA

Pensar con una mentalidad amplia quiere decir que se entrena la propia imaginación para ir de visita.

Hanna Arendt en *Conferencias sobre la filosofía política de Kant*.

Una práctica curiosa

Ir de visita no es una práctica sencilla, requiere de la habilidad de encontrar a los demás activamente interesantes, incluso – o especialmente – a quienes el resto de la gente considera conocer a a perfección; de hacer preguntas que resulten verdaderamente interesantes a nuestros interlocutores; de cultivar la virtud salvaje de la curiosidad; de resintonizar la propia habilidad para sentir y responder, ¡y hacer todo esto de manera amable! ¿Qué tipo de amabilidad es esta? Suena bastante arriesgada. La curiosidad siempre lleva a quienes la practican a alejarse bastante del sendero, y allí es donde se encuentran las historias.

Donna Haraway sobre Vinciane Despret (2016). *Seguir con el problema* (Pg. 196). Original ed. Duke University Press (Consonni, 2019, traducción de Helen Torres).

¿Cómo hacer de nuestra clase entre todas y todos un espacio realmente interesante?

LAS PREGUNTAS

T de trabajo

Si una proposición no es fácil, a menudo esto significa que la respuesta a la pregunta que suscita dicha proposición cambia algo. Y esto es efectivamente lo que guía a la socióloga: si se acepta esta proposición, algo deberá cambiar. Pues en su práctica como socióloga, esa pregunta no se plantea "para saber", es un abordaje pragmático, una pregunta cuya respuesta tiene consecuencias. Pg 168

Algunas preguntas solo pueden recibir respuestas si uno construye condiciones concretas, no solamente que permitan que esas preguntas se planteen, sino que vuelvan sensibles a la respuesta a aquellos que las plantean, que los vuelvan capaces de poder captarla cuando tiene la oportunidad de emerger. Pg 171

Vinciane Despret (2012). *¿Qué dirían los animales... si les hiciéramos las preguntas correctas?* Original ed. La Decouverte (Cactus, 2018, traducción de Sebastián Puente).

¿Cómo vamos a construir un saber interesante si ni siquiera hallamos el modo de hacer que nuestras preguntas resulten interesantes —o no— a aquellos a quienes las dirigimos? O, dicho con mayor precisión, ¿acaso no nos damos a nosotros mismos más oportunidades cuando exploramos la manera en que nuestros propios intereses se pueden construir? Aquí nos reencontramos con el hilo pragmático que he seguido a la hora de reconstruir toda esta historia: ¿qué puede valer un saber que no añada algo más de interés al mundo y a quienes forman parte de él?

Vinciane Despret (2015). *En Cuerpos, emociones, experimentación y psicología* (pg 42, UNED)

Tarea:

¿Cuál sería el diagrama que representaría las corrientes arquitectónicas contemporáneas bolivianas?

Propuesta: Trabajo individual o colectivo. Presentación en 5 minutos siguiendo el esquema siguiente:

1. 15 minutos de llegada, exposición de la tarea y dudas de la clase anterior.
2. 45 - 60 minutos de clase según un tema específico.
3. 15 - 30 minutos para dudas de la sesión y organización de la tarea.

CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS

Preguntas para fabricar el objeto de la arquitectura.

José Sánchez-Laulhé / jmlaulhe@room11.es

Curso de Doctorado, curso 2024/25
Universidad Autónoma Juan Misael Saracho

*

Licencia para distribución de la presentación:
Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional
https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES
Derechos de las imágenes: sus autores.